

Vele liederen uit ons programma zijn van oorsprong oraal overgeleverd en bestaan ook in verschillende versies. Het zijn liefdesliederen, verhalende liederen, slaapliedje, serenades voor een geliefde. Ons repertoire reikt van vissersserenades tot en met een devotioneel lied voor de lijdende Madonna, in eigen bewerking.

Om ons programma boeiend te maken hebben we gekozen om naast de pathos van liederen ook snelle, ophitsende tarantella's en enkele mazurka's te spelen.

De tarantella is één van de bekendste dansen van Italië en Sicilië en wordt gekenmerkt door lichte, snelle passen. De muziek is in een levendige 6/8 maat. Het eerste werk waarmee we het programma beginnen is de Antidotum tarantella van Athanasius Kirchner (1601-1680). Eén van de eerste bronnen voor het bewaren van volksmuziek in Italië wordt aan hem toegeschreven. Deze 17e-eeuwse jezuïtische alchemist transcribeerde enkele van de tarantella's die werden gespeeld ter genezing van een ziekte die werd veroorzaakt door de steek van de tarantula. Er werden rituelen uitgevoerd om het lichaam te reinigen van demonische bezetenheid, een vorm van exorcisme uitgevoerd met muziek en dans.

Enkele mazurka's zorgen verder voor de afwisseling van karakter in de instrumentale muziek van ons programma. Deze dans, van oorsprong Pools, staat in driekwartsmaat met accent op de tweede tel en wordt frequent gespeeld in Noord-Italië.

Wij danken alle medewerkers die dit concert mee mogelijk maakten: de cultuurmedewerkers van theater Vooruit, Tom Van Eygen voor het geluid, en onze partners en vrijwilligers die een handje toestaken.

Contactadres: federico.dmf@gmail.com