

Wie zijn we ?

Deborah Federico volgde zanglessen en spreekt het Siciliaans als moedertaal, wat belangrijk is voor de juiste articulatie en woordenschat die toch net iets anders zijn als het Italiaans. De aanzet van ons repertoire waren de vele mooie liederen die Deborah kent. Sommige mensen kennen enkele van deze liederen in de uitvoering van het ensemble "l'Arpeggiata" o.l.v. Christina Pluhar. Onze bezetting is wel totaal anders. Met de mandoline, gitaar en de accordeon, typische instrumenten voor deze muziek, hebben we zelf onze bewerkingen gemaakt, dicht bij de traditionele muziek.

Céline Di Maccio zingt met haar sopraanstem in duo of als solo wat een prachtig resultaat geeft. Zij speelt bas, arrangeert, componeert en coördineert muzikale projecten i.s.m. Madame Fortuna vzw zoals groepszangworkshops met een focus op liederen uit vele culturen.

Frank Liégeois, gitarist, gambist en luitist speelde talloze concertreizen over de hele wereld met diverse ensembles voor oude muziek. Ook percussie en volksmuziek behoren tot zijn interessegebied. Hij bespeelt op dit concert de chitarra battente, gebouwd door **Kristof Braekman**. Meeste mensen kennen Kristof als instrumentenbouwer van celli, violen, luiten, gitaren, gamba en meer. Weinigen weten dat Kristof vanaf zijn jeugd accordeon speelt. Hij dirigeerde ook het 'Zonnekoor'. Hij kende Céline via 'Madame Fortuna' waar ook Deborah zingt in Célines muziektheaterprojecten.

Gerda Abts leerde Kristof ook kennen via het bouwen van een Napolitaanse barokmandoline. Gerda, mandoliniste, gaf les in academies en het Kon. Conservatorium en vormde zo in de laatste decennia een hele generatie aan jonge binnen- en buitenlandse mandolinisten. Ze speelde in vele orkesten en samen met verschillende gitaristen o.a. vele jaren in duo met Frank Liégeois.

En zo is de cirkel rond. Door een gezamenlijke interesse in de Italiaanse en Siciliaanse muziek kwamen we tot ons ensemble "ETNA", net toen deze vulkaan weer tot uitbarsting kwam.